



CONGRESO INTERNACIONAL «LA DANSA DELS ALTRES» (LA DANZA DE LOS OTROS)

Alteridad y juego en la fiesta popular: moros, cristianos y otras figuras del *diferente* en el teatro, la música y la danza de la tradición.
8-9 de julio de 2016

A lo largo de la historia, a los europeos les ha asustado, obsesionado e incluso fascinado la idea del *otro*, una imagen abstracta, vaga y de contornos difíciles de precisar. Ora relacionada con construcciones conceptuales míticas como la del salvaje, ora proyectada sobre figuras de base real e histórica como la de árabes, turcos, gitanos o indígenas africanos, asiáticos o americanos, la idea del otro ha sido uno de los motores más prolíficos en la construcción de las narraciones festivas. El teatro, el espectáculo, la danza y la música de carácter tradicional y popular están repletos de personajes que encarnan la diferencia a través de aspectos míticos, legendarios, étnicos, religiosos, políticos o, incluso, antropomórficos. Se pueden encontrar en festividades como el Corpus, el Carnaval o en las fiestas mayores de múltiples poblaciones, danzas de salvajes, de moros, de cristianos, de indios, de locos, de gigantes, pero también de demonios, de ángeles o de animales fingidos. En definitiva, todo un complejo festivo que podemos cobijar bajo el paraguas de la alteridad, un concepto filosófico acuñado hace unos años pero que en realidad es antiguo y está íntimamente relacionado con la definición del yo por oposición al otro. De esta manera, el diálogo festivo entre los *unos* y los *otros* esconde un relato que nos permite trazar la evolución a lo largo de los siglos de las interrelaciones entre diferentes identidades. En este congreso proponemos profundizar en el estudio de estas relaciones centrándonos principalmente en las fiestas de moros y cristianos; a partir de los materiales documentales historiográficos, etnográficos e iconográficos más diversos y desde diferentes ramas del conocimiento como la antropología cultural, la historia, la sociología, la filología, la historia del teatro y de la danza, la musicología, etc.

ENVÍO DE COMUNICACIONES E INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO.

Es posible inscribirse gratuitamente en el congreso mediante la modalidad de oyente o de comunicante. El plazo máximo para hacer efectiva la inscripción como oyente es el día 1 de julio de 2016. Para el envío de comunicaciones, la fecha límite será el 31 de mayo de 2016.

El objetivo de las comunicaciones será ofrecer un espacio para poder compartir reflexiones, experiencias e investigaciones relacionadas con la temática del congreso.

El tiempo de exposición de las comunicaciones será de 15 a 20 minutos.

Se podrán remitir propuestas para la presentación de comunicaciones orales mediante el envío de un mensaje a la dirección de correo electrónico: ladansadelsaltres@gmail.com. Se adjuntarán tres documentos identificados con el nombre de la persona que los envía y con la información siguiente:

- 1) **Datos de la comunicación:** debe incluir el título, el autor, la institución, de 3 a 5 palabras clave y el resumen de la comunicación (de un máximo de 500 palabras).
- 2) **Hoja de inscripción** debidamente rellena.
- 3) **Un breve currículum** (de un máximo de 200 palabras).

El comité científico y el comité organizador del congreso informarán oportunamente a los comunicantes sobre la aceptación de las propuestas, en el plazo más breve posible, cuando haya terminado el período de envío.

El texto definitivo de las comunicaciones que se publicará en las actas se deberá enviar según los criterios y los términos que se definirán en próximas circulares o durante el congreso.

Los comunicantes y los asistentes recibirán información sobre las comidas y el alojamiento durante los días que dura el congreso.

La información sobre el coloquio se podrá consultar en las webs:

-Seu Universit ria de Biar (Universitat d'Alacant): <http://web.ua.es/va/seus/biar/>

-Departament de Filologia Catalana de la URV: <http://www.urv.cat/dfilcat/>

-Grup de Recerca LAiREM: <https://lairem.wordpress.com/>

-Grup de Recerca ICONODANSA: <https://iconodansa.wordpress.com/>

Més información en la dirección electr nica: ladansadelsaltres@gmail.com.

Direcció:

Raül Sanchis Francés (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona)
Francesc Massip Bonet (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona)

Secretaria:

Joan Lluís Escoda (Seu universitària de Biar, Universitat d'Alacant)

Comité científico:

Beatriz Aracil (Universitat d'Alacant)
Roger Bartra (Universidad Nacional Autónoma de México)
Licia Buttà (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona)
Isaac Donoso (Universitat d'Alacant)
José Antonio González Alcantud (Universidad de Granada)
Joan Francesc Mira (Universitat Jaume I de Castelló)
José Antonio Ramos Arteaga (Universidad de la Laguna)
Josefina Roma (Universitat de Barcelona)
Biel Sansano (Universitat d'Alacant)
Ahmad Shafik (Universidad de Oviedo)

Organizan:

Seu universitària de Biar de la Universitat d'Alacant
Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona
Grup de recerca internacional consolidat LAiREM (Literatura, Art i Representació a la llarga Edat Mitjana) - AGAUR (2014 SGR 894)
Grup de recerca internacional ICONODANSA-DANAEM (Iconografia de la Dansa a l'Edat Mitjana) - FFI2013-42939-P

Con el apoyo de:

Ajuntament de Banyeres de Mariola
Ajuntament de Biar

Ajuntament de Bocairent
Ajuntament d'Ontinyent

Colaboran:

Associació Cultural Joan Amades

Museu Etnològic de Barcelona

